

Nombres: Milena Brand Bravo, Valeria Cuéllar Monsalve, Alejandra García Isaza, Sebastián Molina Patiño. **Grado:** 10^o1

ANALISIS DE GRAFITIS

Una de sus características más notables es que éste hace parte de los denominados grafitis populares.

Desde nuestros puntos de vista, éstos estilos en específico de grafitis no nos transmiten emoción alguna, debido a que en cierta forma, son siglas que no logramos comprender ya que desde nuestro contexto cultural no estamos muy conectados con los grafitis en sí y su estilo específico en el cual codifican ciertos mensajes para un grupo específico de personas.

En un comienzo, tomamos este grafiti como un mensaje que una persona realizó como una marca o un mensaje que representaba un estilo en específico, sin embargo pudimos apreciar estas mismas siglas en otras partes del Valle de Aburrá, específicamente en Niquia, cerca al polideportivo Tulio Ospina, un lugar público en donde seguramente muchas personas han tenido la oportunidad de apreciarlo. Por tanto creemos que este puede ser utilizado por algunos miembros de un grupo o comunidad de grafiteros para distinguirse ante los otros.



Ubicación: Calle 31 barrio la florida

A pesar de que hace parte de los llamados grafitis populares, (ya que en él podemos notar que es de autoría propia y no por el cual hayan pagado o mandado a realizar) éste en especial nos logra transmitir una idea y un sentimiento claro; realmente no sabemos si lo que percibimos en el grafiti es lo que realmente quiere transmitir el grafitero pues los grafitis no es algo con la intencionalidad de que todo público lo entienda sino más bien algo dirigido a un pequeño grupo o personalmente al propio autor .

Éste parece tener un contenido de doble sentido ya que en el se nota escrita la palabra «COOL» (fresco, chévere, etc.), como también se puede notar un rostro que expresa todo lo contrario de la palabra; un rostro apagado, sin vida, y algo triste, por lo tanto pensamos que el grafiti en si mismo es contradictorio, pero

como se mencionó anteriormente puede que lo que percibimos no sea lo que realmente significa.



Ubicación: Calle 31 barrio la florida.

Estos grafitis como los anteriores hace parte de los grafitis populares. A pesar de ser muy simples transmiten una gran crítica social, ya que en uno de ellos (el grafiti superior) ese símbolo significa anarquismo, esto lo que nos quiere decir es una oposición y el querer abolir el Estado y poner la libertad de cada individuo por encima de cualquier autoridad, al igual que el otro grafiti (el inferior) que propone como solución a los problemas de la sociedad es la revolución, por tanto podemos deducir que los artistas de estos grafitis están en contra del Estado y las relaciones socio-políticas.

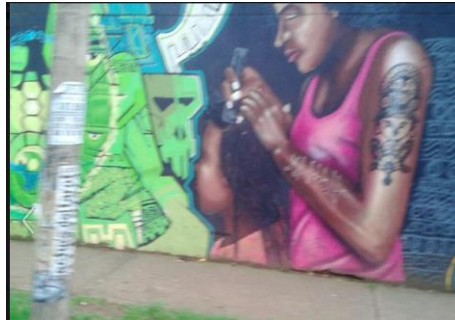
Además a pesar de ser una sola palabra o letra, estas generan una crítica bastante controversial al estado y al pensamiento de los ciudadanos.



Villanueva Palacé con Maracaibo

Este grafiti a diferencia de los anteriores hace parte de los llamados grafitis artísticos. Éste, en comparación con los anteriores que mostraban nombres o símbolos, nos enseña una situación (que para nosotros) es principalmente cotidiana, como es la de una madre peinando a su hija, pero a su vez no es algo tan sencillo puesto que tiene varias figuras que nosotros denominamos como tribales que pueden significar algo en específico, pero que para nosotros no es muy clara, como también puede ser que solo este ahí para darle estilo al grafiti.

Adicionalmente en él se pueden notar las técnicas de aerosol y es una expresión propia del grafitero.



Cra. 51b al frente de confama de Aranjuez.

Estos grafitis son totalmente diferentes a los primeros ya que tiene un toque totalmente artístico, y en ellos se pueden ver reflejada la alegría debido a sus múltiples colores y tonalidades.

La verdad consideramos que en estos grafitis se pueden dar diferentes significados, pues tienen varias figuras, formas, colores, entre otros; lo que puede dar pie a diferentes interpretaciones.

Por ejemplo en el grafiti superior como para algunos la figura que sostiene la mano puede representar un micrófono, para otra persona puede representar un martillo; en este grafiti también podemos identificar la forma de un ave y tribales. Pero también tenemos el grafiti inferior, mientras que para algunos puede ser una ave cualquiera para nosotros representa un fénix que está resucitando entre las llamas.

En estos dos grafitis se puede ver reflejada la técnica del aerosol, en estos grafitis, a comparación de los grafitis populares, tienen muchos detalles y diversos colores.



Cra. 51b al frente de confama de Aranjuez.

Este grafiti hace parte de aquellos conocidos como grafitis artísticos. En este podemos apreciar la intención de hacer alusión a la cultura y transmitir a través de

un dibujo a la misma, haciendo una especie de énfasis en la unión de esta debido al modo en el que el artista procura poner una serie de representaciones una encima de la otra, aunque cabe destacar, que es complejo conocer el verdadero significado de un grafiti pues hay grafitis que tienen mensajes codificados y también hay algunos con doble contenido, por último podemos agregar que al parecer el grafitero utilizó la técnica de aerosol.



Cra. 51b al frente de confama de Aranjuez.

Una vez vimos este grafiti artístico, lo pudimos asimilar con el arte que solían hacer las tribus indígenas norteamericanas, lo cual nos pareció bastante interesante. Los indios del Noroeste creían que cada uno de sus clanes estaba estrechamente relacionados con un animal en particular, y creemos que es precisamente el mensaje que el autor nos quería dar, haciéndole especial énfasis al águila, lo que nos da a entender que el grupo social en el que se contextualiza está especialmente ligado con lo que en sí representa éste animal. Es importante reiterar que los grafitis normalmente están dando a conocer un mensaje que normalmente está codificado, y es probable que el autor no haya elaborado esta obra con ese mensaje.

Con respecto a la parte estética de éste grafiti, a todos nos pareció bastante interesante la manera cómo el autor utiliza las tonalidades y cómo hace el uso del aerosol para lograr esto.



Cra. 51b al frente de confama de Aranjuez.

Realmente es un grafiti que sobresale por sus diferentes tonalidades, sin embargo, cuando pasamos a trascender sobre la intención del autor de este

grafitti, no podemos hallar un trasfondo debido a que el mensaje es bastante propio de un grupo. Se podría decir hipotéticamente que el autor no tenía una intención de ser comprendido o transmitir un mensaje a un contexto social muy amplio. Realmente, este tipo de hipótesis se pueden generar comúnmente dentro de los grafittis populares.

Adicionalmente, se podría afirmar que dicho grafitti podría considerarse un acto de vandalismo, debido a que el lugar en donde está situado es un lugar bastante cultural y no apto para este tipo de arte.



Puente de plomada