

## Guion: "Video graffitis" – V.A.D.E.M

**Introducción:** El conocimiento de temas, es ideal para la formación e idealización de cualquier área, garantizando un aporte fundamental para el desarrollo cultural y académico de cualquier estudiante, el tema en el que se centrara la siguiente actividad será: El graffiti, su historia y un poco más, todo esto convertido en video.

- ❖ La grabación se realizara el día 20 de Mayo, en la institución educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación, con la colaboración de los padres de familia de los estudiantes de este.

### Primera toma:



**Presentación:** V.A.D.E.M  
Valentina Pinzón Montoya  
Anthony Quintero Henao  
Daniel Becerra Carmona  
Estefanía Contreras Isaza  
M<sup>o</sup> Fernanda Fernández Restrepo



9<sup>o</sup>2 -  
Graffitis

Estefanía Contreras

### Segunda toma:

- ❖ **Historia:** El graffiti no es un fenómeno actual pero data en la historia desde años atrás lo deberíamos ver como herramienta fundamental 🎵🎵  
Es poco inusual que su salto a la fama fuera universal 🎵🎵  
Esto no se hubiera podido lograr si en los años setenta ocurriera una transformación irreal 🎵🎵  
una explosión de creatividad 🎵🎵 aquella herramienta ayudo a expresar a toda sociedad que no quisiera callar 🎵🎵  
Esto hace parte de la historia no se olvidara. 🎵🎵  
*"La gente no va a entender nunca lo que significa el graffiti a menos que vaya a Nueva York a vivir rodeada por edificios abandonados y coches quemados y el Ayuntamiento salga diciendo que el graffiti es algo terrible. Pero miras el barrio y ves toda esa basura, y luego encima sales fuera con una actitud hacia la vida que te permite crear algo positivo"* (Witten, 2001: 106).

### Tercera toma:

❖ **Encuestas:** Se les realizara a los padres de familia

Valentina Pinzón (Presentadora)

¿Usted considera el graffiti como arte o vandalismo?

¿Qué opina usted sobre la siguiente imagen?

¿Por qué?

### Cuarta toma: Explicación sobre

¿Qué es el graffiti, vandalismo o arte?

Anthony Quintero

El graffiti es pues, un tipo de escritura que se apropia de espacios no concebidos para tal fin, produciendo en consecuencia una reacción y un impacto comunicativo y visual único. Es necesario diferenciar, antes que nada, lo que es conocido como el graffiti popular y el graffiti artístico. El graffiti popular se refiere a todas aquellas inscripciones hechas en un lenguaje coloquial, sin codificaciones especiales y sin pretensiones artísticas en las cuales no hay ninguna intención comunicativa más que el simple acto de decir algo con intenciones humorísticas o como simple expresión del folclore popular como por ejemplo un simple "Lola y Luis" marcado en un árbol o las alusiones escatológicas y sexuales muy recurrentes en los baños públicos. Pero existe también el otro graffiti, el llamado graffiti artístico al cual hace alusión este estudio y se refiere a las pintas llenas de colores y tipografías estilizadas en las cuales se puede leer el sobrenombre que el autor emplea para hacer su obra. Dichos sobrenombres provienen de fuentes muy diversas: nombres de pila, direcciones o zonas, gustos musicales y reflejan de alguna u otra manera el carácter y la personalidad de quien los emplea

### Quinta toma: Entrevista a un grafitero

Nombre, como te conocen, y tu edad...

¿Hace cuánto lo haces?

¿Para ti el graffiti es arte o vandalismo? ¿Por qué?

¿Cuál es el mayor objetivo de un grafitero?

¿Cuál ha sido tu mejor pieza (graffiti)? ¿Por qué?

¿Qué opinas sobre los pequeños grupos que hacen actos vandálicos y no grafitis como arte?

María Fernanda

**Sexta toma:** Presentación general, sobre los análisis de los graffitis.

Daniel Becerra

**Séptima toma:** Tipos de graffitis

**Tags:** Sencillez

M<sup>o</sup> Fernanda Fernández

**Tag con Outline:** Sencillez, pero varia la forma de la letra, la cual es más ancha

**Bubble letter:** Letras anchas, redondas, y con adornos

Valentina Pinzón Montoya

**Throw ups:** Poca definición y diseño

**Block letter:** Gran legibilidad y tamaño

Estefanía Contreras Isaza

**Wild Style:** Complejidad y diseño original

**Model pastel:** Complejidad y combinación de colores, con efectos tridimensionales

**Dirty:** Estilo basura, y creando figuras incorrectas

Anthony Quintero Henao

**Characters:** Personajes que acompañan a las letras

Estefanía y Valentina

**Iconos:** Derivación de los personajes, pero con menos complejidad y más esquemático

## “Análisis E Interpretación De Graffitis Cotidianos”

**Introducción:** El conocimiento de temas, es ideal para la formación e idealización de cualquier área, garantizando un aporte fundamental para el desarrollo cultural y académico de cualquier estudiante, el tema en el que se centrara la siguiente actividad será: Análisis de graffitis cotidianos

## Anthony Quintero Henao

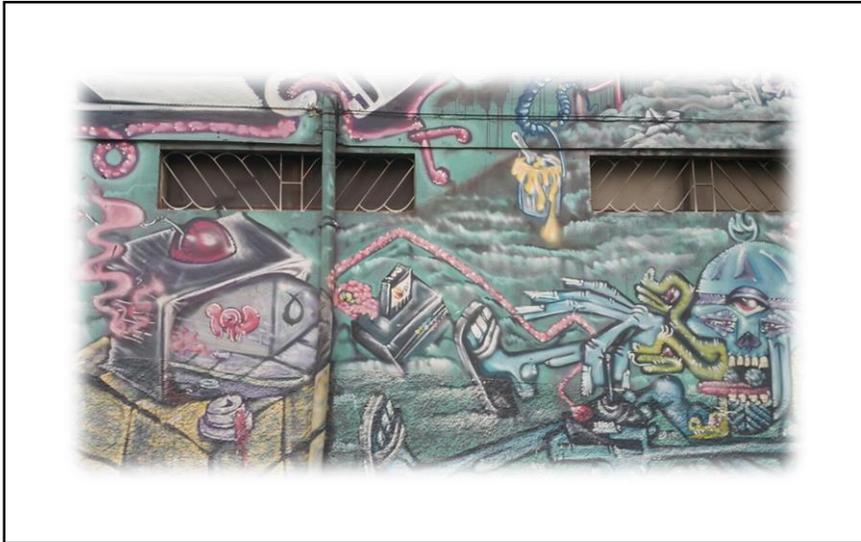
En esta imagen se puede apreciar, un tipo de calavera con tres ojos dos entre abiertos en la parte inferior y uno totalmente abierto en la parte superior está parece jugar en una consola antigua, hay un tipo de cable que conecta la consola al control pero aquel cable no tiene una descripción de que esta hecho o si, si es un cable también podemos visualizar un televisor antiguo en el cual está jugando, un videojuego de grafiti a este le sale humo de un costado, podemos ver el uso de colores azul, rosado, morado, verde y de fondo un azul agua marina estos colores hacen permanecer el toque raro que tiene este grafiti el cual me parece incomprendido ya que lo he visto y analizado durante días sin poder comprender algo sobre esto más que el simple hecho de que una calavera se encuentra jugando en una consola. Esta imagen me causa una curiosidad insaciable al no poder descifrar cual es el significado de este grafiti tan sencillo pero tan complejo a la vez.



Aquí se puede ver evidentemente una mariposa con colores oscuros la cual no la hacen tan llamativa lo cual es esencial para un grafiti pero sin embargo, demuestra potencial ya que la mariposa tiene un toque de delicadeza y rudeza y al ser esto lo que caracteriza a una verdadera mariposa dado que antes de mariposa tiene que ser una oruga y durante esta etapa conoce lo importante de adquirir experiencias para más adelante con todas esas experiencias acumuladas poder defenderse día tras día en su etapa como mariposa. Esta imagen al verla instantáneamente me produce una infinidad de historias para esta mariposa y una de esas podría ser el como una mariposa un ser tan hermoso se podría volver en algo oscuro y feo pues es simple puede que estuviera durante su vida como mariposa rodeada de malas cosas y esto la hizo cambiar a un ser tan hermoso a algo tan feo y oscuro, esto nos sucede también mucho a las personas y por eso vemos como alguien tan bueno y con tanta inocencia se puede convertir en alguien con malas intenciones y esto pasa por estar rodeado de malas amistades, tomar decisiones malas etc. Y la pregunta que me hago es

**¿Si tuviéramos demasiadas experiencias para después reconocer lo bueno de lo malo seríamos mejores personas?**





Desde un punto de vista más creativo, suponiendo que en parte trae algo de niñez, la obra refleja un contexto un poco sobrenatural, considerando que la forma y la vida que les da el autor a los personajes (si se les podría llamar así) reflejan un mundo, donde lo cotidiano es algo extraño, y lo extraño algo cotidiano, en otras palabras, tendríamos ante nosotros un mundo de completamente distintos, con personas distintas, haciendo lo que normalmente nosotros hacemos.

Pero centrándonos más en la sociedad, creo que el autor de esta obra, quiere mostrar ante nosotros un mensaje un poco fuera de lo simple, o fuera de la niñez, tal vez quiere darnos a entender el poder que está causando la tecnología en nosotros, en la sociedad, en la gran sociedad que están construyendo, para hacer de un futuro mejor, claro, un futuro donde sería más importante, el saber controlar, manipular y configurar todo lo relacionado con este poder, que saber cómo estas, como te sientes, ¿Estas sintiendo? No solo hay que empezar a atacar una obra, porque está pintada en una pared, tal vez sea el único lugar, donde se pueda expresar mensajes, de tal magnitud, que no sean manipulados, y denegados.

Principalmente, a simple vista lo que nos quiere transmitir este graffiti, teniendo en cuenta que tiene aspectos complejos de asimilar, suponiendo que el autor es bastante único, su personalidad sea ingenua y ante todo creativa, y recalando que no tenemos los mismos puntos de vista, ni la misma forma de pensar, yo personalmente me atrevería a decir, que es una forma de demostrar arte, teniendo en cuenta diferentes aspectos como lo son:

Los colores: en este mural, se puede ver reflejada la tonalidad que se usa para crear toda la estructura, basándose en colores más pasteles, y recreando una visión aceptable para el resto de las personas que lo detallen.

Además de esto, la estructura que se pensó realizar no es nada fácil, al contrario, tiene un grado de complicación bastante elevado, se tendría al menos que tener bases principales para la elaboración de este, y además, también una serie de dotaciones, que servirían como una gran ayuda.

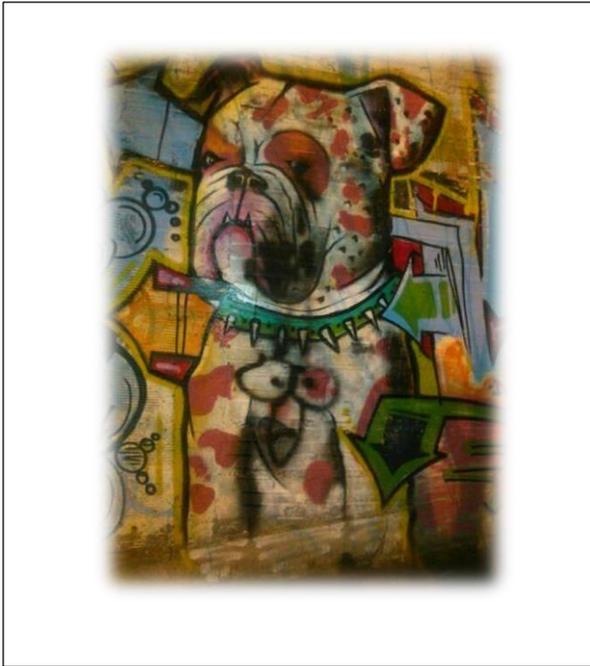
Este graffiti tendrá dos análisis,  
ya que queremos interpretar  
dos puntos de vista, para mirar  
como son los cambios.  
Anthony y Estefanía

Lastimosamente existen dos caras del graffiti, una, nos quiere concientizar, nos quiere aportar, y nos da algo beneficioso para nosotros y para la sociedad, donde si valdría la pena, distribuir espacios para este tipo de arte, pero el arte no lo hacen todos, o más bien, no todos están dispuestos a hacer arte. Ahí es donde la famosa frase "por uno pagan todos" estaría a nuestra disposición, ya que la idea que tiene la mayoría de personas, es de "vandalismo" por este tipo de razones. Me atreví a dar mi opinión acerca de este mural, si se le puede considerar así, ya que quiero mostrar, las dos perspectivas.

A simple vista, no se le podría poner el valor de graffiti, tal vez sería un simple rayón, o unas simples letras. Es simple, tanto su tonalidad, como su estructura, usa un simple color, el cual es cautivador, y daría mucho que mostrar, pero en obras que realmente valgan la pena, no en desperdicios como estos, no tiene nada de complejidad, es desanimador. Para alguien que realmente estudiara arte, sería una completa ofensa que se esté desperdiciando lugares donde realmente se puedan hacer cosas bellas, no como esto. Ideando la forma creativa de la niñez, no se encontraría una, ya que realmente la obra no da nada a exponer, tal vez para el autor, sí, claro, no tenemos los mismos puntos de vista, pero algo que si tenemos en común, es el poder de analizar. Personalmente es absurdo creer que a esto se le llame arte, o simplemente tener dizque el valor de decir "lo hice yo" "yo soy su autor" antes de poner en "alto" tu lugar por esta barbaridad, toma conciencia de lo que haces, y realmente piensa, si si tiene el gran valor que le das, o fácil, si tienes o crees tener la capacidad para hacer arte.



**PERO EL ARTE  
NO LO HACEN  
TODOS, O MÁS  
BIEN, NO TODOS  
ESTÁN  
DISPUESTOS A  
HACER ARTE.**



En esta imagen se puede apreciar una pieza de arte urbano graffiti, en la que se representa a un perro bulldog inglés, con sus características arrugas, colmillos y compostura física, con una actitud bastante seria, rozando el enojo. Además de su actitud, tiene un collar de púas color verde, que le complementa su actitud de rudeza. Su piel está coloreada de color blanco con múltiples manchas de color naranja/marrón en todo su cuerpo. Está en una posición de vigilancia, sentado sobre sus dos patas traseras, que no son visibles, y poniendo sus patas delanteras de forma vertical. El dibujo está acompañado de algunos símbolos como flechas y recuadros de color verde, azul, rojo, y negros.

Además también presenta cierta suciedad o desgaste en algunas partes del muro, oscureciendo la obra, tengo dos puntos de vista sobre este uno es que lo dibujaron como los ven algunas personas y la otra es que lo hicieron con rabia, y dando a entender que no le tienen miedo a nada y les da seguridad ese perro.

En esta imagen se puede apreciar una pieza de arte urbano un graffiti, en la que se presenta unas palabras las cuales dicen "Zona 57... más allá de las calles..." este tiene colores rojos, rosados y verdes los tres son colores muy oscuros y tiene un tipo de letra grande para llamar más la atención, pero esta se ve opacada y descolorada porque la estructura donde lo hicieron presenta cierta suciedad o desgaste en algunas partes del muro, oscureciendo la obra. Esto me refleja que es una banda y tienen un lema que quieren hacerse conocer por medio de este, me siento bien al ver esta imagen porque están haciendo arte y patrocinio por decirlo así sin hacer daño a nadie



Valentina Pinzón Montoya



En esta imagen se percibe lo sensual y atrevida que puede ser una mujer sin estilo de vida, sin una ética, pero también puede ser una hermosa mujer la cual sale y muestra sus atributos y accesorios al mundo exterior. Ella es encantadora con su cabello de color negro, y sus flores que resaltan la belleza angelical. Sus tonalidades resaltan que es una figura triste, aunque a la vez muestra en sus dos colores vivos (azul y verde) que algún día pudo ser feliz, la cual nos inspira más allá de la imaginación

En este graffiti se observa una imagen de una mujer, la cual no tiene la libertad de expresarse, esto se puede observar mediante sus labios cosidos. Tiene un cuerpo el cual es figura de un reloj de arena el cual expresa el tiempo que lleva guardando sus cosas, este no alcanza su límite, revienta y expresa su rabia, la cual se contempla con unas figuras de muerte. Cada color que predomina en las imágenes da a entender el derrame de sangre de muerte y dolor a lo largo de la vida, pero también nos transmite en un color azul claro, que alguna vez hubo una libertad que duro muy poco.



Daniel Becerra Carmona



Los graffitis no son solo rayones de vándalos, son arte callejero que realizan grandes artistas callejeros convirtiendo las paredes en su lienzo y haciendo que andar por Medellín sea un placer para la vista y así este arte todavía sea considerado como un delito y se persiga su práctica no será acabado ya que muestra un acto de rebeldía y des normativización contra el poder como lo es el gobierno, los padres, las escuelas y cualquier muestra de poder con la que los jóvenes estén disgustados no se revelen con aros y violencia si no con arte tal y como lo están haciendo pero no todos lo usan para bien como en todas partes hay graffitis que son solo rayones con barrabasada Y disparates dañando esta hermosa cultura como lo son los graffiteros pero no todos son por degustaciones sino que también por nuestros amores como lo pueden ser murales barristas alentando y apoyando a su equipo sin ningún tipo de violencia y haciendo una mejor y sana convivencia, ensañándonos a nosotros los jóvenes que no todo se resuelve por medio de la violencia que hay otros y mejores métodos para hacerlo.

**EL GRAFFITI HACE QUE NOS  
EXPRESEMOS NO CON VIOLENCIA SINO  
CON ARTE**