

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| Producto/Servicio/Bien | Películas TNT |
| Formato | Comercial |
| Promesa Básica (referente) | El amor |
| Descripción contextual | Franja familiar |
| Destinatario | Todo público |

DESCRIPCIÓN DEL PLANO DE LA EXPRESIÓN

Un hombre y una mujer joven caminan por una acera iluminada con una tenue luz amarilla en dirección a la casa de la mujer que busca las llaves de la puerta de su casa dentro de su bolso, al llegar, la mujer se voltea para quedar parada en frente del hombre.

-Bueno, es aquí –Dice la mujer moviendo la cabeza para indicar la puerta de la entrada de su casa.

Ambos se inclinan el uno hacia el otro y se dan un beso en la mejilla despidiéndose, ella sube un escalón y abre la puerta, el hombre se da la vuelta para comenzar a caminar con cara de nostalgia, pero inmediatamente se voltea de nuevo en dirección a la mujer y la llama:

-Hey Julia, espera –Dice mientras comienza una melodía dulce y lenta.

La mujer que estaba a punto de entrar se da la vuelta y lo mira con expectación.

-Hay algo que quiero decirte –Continúa el hombre; la mujer inclina un poco la cabeza con una leve sonrisa y espera

-Nunca pensé que una mujer tan hermosa como tú pudiera ser tan inteligente y sensible –Dice el hombre, en la última palabra enfocan a la mujer que a medida que el hombre habla su sonrisa crece; vuelven a enfocar al hombre que ahora se encuentra vestido de los años 50 y continúa hablando –Siempre creí que el amor era para los tontos –Vuelven a enfocar a la mujer que ahora está peinada como en los años 50.

-Y aquí me tienes –Dice el hombre mientras se quita el sombrero y es agarrado de los brazos por dos policías. Enfocan a la mujer ahora también vestida de la época que lo mira con una mezcla de amor y tragedia.

-Quizás no pueda regalarte vestidos y joyas –Dice el hombre mientras es arrastrado por una estación de tren por los policías.

Muestran a la mujer que ahora se encuentra montada en la entrada de un tren que está a punto de partir.

-Pero tengo un corazón –Dice el hombre mientras es volteado a la fuerza para darle la espalda a la mujer que se encuentra conmovida por las palabras del hombre, él voltea la cabeza y dice con fuerza –Y es tuyo. –La música se torna más dramática.

La mujer exhala y baja rápidamente del tren tropezando y esquivando a los demás transeúntes también vestidos de los años 50 mientras el hombre grita una última frase.

-Espero que baste. –Dice mientras uno de los policías amenaza con pegarle

La mujer lo alcanza y toma unos de sus brazos y lo voltea hacia sí, se miran por un segundo y se funden en un abrazo fuerte mientras se besan con amor.

Los policías los dejan y el tren parte, mientras los enamorados continúan abrazados.

El enfoque va disminuyendo y aparece una frase:

PASA EN LA VIDA. PASA EN LAS PELÍCULAS.

Todo se torna negro y aparecen las letras:

TNT, rodeadas por un círculo.

DESCRIPCIÓN DEL PLANO DEL CONTENIDO



JULIA: Es una mujer hermosa, inteligente y sensible de la que el hombre está enamorado, se muestra en un principio como una mujer actual que se transforma

en una mujer de los años 50, representando que el amor puede ser de cualquier época.



ÉL: Un hombre que declara su amor a la mujer, al principio se le es un poco difícil decirle lo que siente pero luego lo dice con total valentía, dispuesto a todo.



PERSONAS Y POLICIA: Son las barreras que hay que superar para poder alcanzar su objetivo principal, el amor de su amada.



TREN: El medio por el cual sus vidas deben tomar caminos diferentes

SIMBOLOGÍA DE LOS COLORES

AMARILLO: Es un color brillante, alegre, que simboliza el lujo, se asimila a las ideas innovadoras y aporta la habilidad de ver y comprender los diferentes puntos de vista.

AMARILLO OCRE: Le aporta miedo y temor a ciertas cosas

AZUL: El azul es un color fresco, tranquilizante, también representa la noche.

BEIGE: El beige es un color que transmite tranquilidad y pasividad. Está asociada con la melancolía.

BLANCO: Aporta paz y confort, alivia la sensación de desespero y de shock emocional.

CAFÉ: Se le relaciona con la represión emocional y con el temor a lo que sucederá en el futuro.

GRIS: El gris es el color de la evasión, independientemente que sea un gris claro o un gris oscuro. Esto se relaciona con separarse de todo, o expresar sentimientos reprimidos.

NEGRO: El negro puede también impedirnos que cambiemos y crezcamos como personas, porque es un color que nos ayuda a aislarnos y escondernos del mundo, nos separa de lo que queremos.

| PERSONAJE U OBJETO | FUNCIÓN | SIGNIFICADO |
|---------------------|---|---|
| JULIA | En sus manos está la decisión de quedarse con él o dejarlo. | Poder elegir. |
| ÉI | Si ella no lo acepta queda algo así como preso, privado al sentimiento de amar y ser amado. | Romántico que busca que su amada lo acepte por lo que es. |
| POLICÍAS Y PERSONAS | Los diferentes obstáculos para que puedan estar juntos. | Pruebas que se deben superar para alcanzar el amor. |
| TREN | Encargado de separarlos el uno del otro. | Cuando se deben tomar caminos diferentes. |



PASA EN LA VIDA. PASA EN LAS
 PELÍCULAS